

**8.11. u 19:30 h – KINO SLOBODA**  
**KAZALIŠNA DRUŽINA KOLARIN – RIBARSKE SVAĐE**

**ULAZ SLOBODAN, GRATIS ulaznice predignuti sat vremena prije početka predstave**

Autor: Carlo Goldoni

Režija :Žuža Egrenyi

Scenografija: Žuža Egrenyi i Veronika Šulić

Grafički dizajn: Veronika Šulić i Katarina Gavrilica

Podjela uloga:

Frano Knego - patrun Toni (Pupator), vlasnik ribarske gajete

Jelica Čučević- šjora Paulina (Prosuja), žena patrun Tona:

Tajana Martić- djevojka Cvijeta (Zunzara), sestra patrun Tona i Pepa

Ivan Boban – mladi ribar Đan Đanko (Kosmeč), Cvijetin vjerenik

Leo Mrkić – mladić, Pepo (Tunto), brat patrun Tona i Cvijete

Darija Mikulandra Žanetić – djevojka Ursula (Paprika), sestra šjore Pjerine i Keke

Jelena Maržić – djevojka Keka (Pujina), sestra šjore Pjerine i Ursule

Joško Gverović- mladić, Šime (Kacamarin)

Pavo Ivanković- patrun Furto (Rampin)

Marinka Metković / Marija Hrtica- šjora Pjerina (Sotokuca), žena paron Furta

Ivan Džamonja - patrun Vičenco, ribar

Sebastijan Vukosavić- Izo, pomoćnik kančeljera kriminala

Aida Machiedo – Čunče, prodavačica

Ribarske svađe (Le baruffe chiozzotte, praizvedba u Veneciji, 1762.) komedija je talijanskog književnika Carla Goldonija. Riječ je o remek-djelu koralne komedije sredine (komedija ambijenta) na mletačkom dijalektu, koja dinamičnim ritmom i brzim izmjenama prikazuje prepirke i ogovaranja u malome ribarskome mjestu Chioggi. Likovi i situacije u komediji se vrlo lako mogu prepoznati i u našem lokalnom duhu i životu te je prilagodba na dubrovački govor i dubrovačke ulice bila laka i očekivana.

Zaplet se temelji na nesporazumu: Šime ponudi bruštulanim mjendulima Cvijetu, Đan Đankovu zaručnicu. Taj jednostavni postupak izazove lanac ogovaranja i ljubomore: Keka bi Šimu te se okomi na Cvijetu, a Đan Đanko povjeruje da mu je Šime suparnik. S riječi se prelazi na obračun noževima među posvađenima, koje uzalud nastoji pomiriti mudri Toni. Umiješa se državna vlast, nesporazumi se objasne, a vjenčanja zapečaćuju mir.

Živahnost komedije, koja svjedoči o autorovu zanimanju i simpatiji za svijet priprostih pučana, počiva na sukobu karaktera, na vrlinama i manama pojedinaca i njihovoj sposobnosti da budu dobrohotni ili zlopamtila, naivni ili podmukli, ukratko, na izrazitim osobinama ljudi koji pate i bore se. Lokalni govor poslužio je za stalešku karakterizaciju i vjerno prikazivanje priproste i niske zbilje sitnog puka.

